



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 02 /2022 - SECULT
PROCESSO Nº 24783/2018- 83
CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 008/2019 - SECULT

TERCEIRO ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 03/2020 - SECULT QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE SANTOS, ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, E A ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS PARA EXECUÇÃO DE ATIVIDADES DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA NA ESCOLA DE ARTES CÊNICAS WILSON GERALDO AOS MUNICÍPIES.

Pelo presente instrumento, de um lado o **MUNICÍPIO DE SANTOS**, doravante designado simplesmente **MUNICÍPIO**, com sede na Praça Visconde de Mauá, s/nº, Centro, em Santos/SP, inscrito no CNPJ sob nº 58.200.015/0001-83, por intermédio da **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAL**, neste ato representada por seu titular, Sr. **RAFAEL MARINHO FERNANDES LEAL**, devidamente autorizado pelo Sr. Prefeito Municipal, nos termos do Decreto nº 9.329, de 14 de maio de 2021, e de outro lado a **ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS**, com sede na Avenida Jornalista Paulo Matos, nº 239, Apto. 72 - Bloco 1, Areia Branca, em Santos/SP, CEP 11086-495, inscrita no CNPJ/MF sob nº 10.984.224/0001-39, neste ato representada por **VANUSA DE SANTIS**, portadora da Cédula de Identidade nº 29.053.434-3 SSP/SP, inscrita no CPF/MF sob nº 267.504.258-79, têm entre si justo e convencionalmente aditado o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT, celebrado em 05 de fevereiro de 2020, já aditado pelo Termo de Colaboração nº 05/2020 - SECULT, celebrado em 15 de setembro de 2020, e pelo Termo de Colaboração nº 02/2021 - SECULT, celebrado em 05 de fevereiro de 2021, mediante a estipulação das Cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO: Constitui objeto do presente instrumento aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT para prorrogar o prazo de sua vigência por mais 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2022, conforme previsto em sua Cláusula Terceira e nos termos do Plano de Trabalho que faz parte deste instrumento como Anexo Único.

CLÁUSULA SEGUNDA - DO REPASSE: O repasse será feito em parcelas mensais e sucessivas no valor de R\$ 54.704,00 (cinquenta e quatro mil, setecentos e quatro reais), efetuados por créditos em conta corrente indicada pela **COLABORADORA**.



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

CLÁUSULA TERCEIRA - DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: As despesas decorrentes do presente Termo de Colaboração deverão onerar a Dotação Orçamentária nº: 20.10.00.3.3.90.39.00.13.392.0046.2000, Fonte: 01, através da Nota de Empenho nº 2607, emitida em 20 de janeiro de 2022. Ou outra que venha a ser indicada para tal fim.

CLÁUSULA QUARTA - DA RATIFICAÇÃO: Ficam mantidas e ratificadas todas as demais Cláusulas e condições do Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT e seus respectivos aditamentos, desde que não conflitem com as disposições deste instrumento.

E, por estarem de pleno acordo, firmam o presente Termo de Colaboração em 02 (duas) vias de igual teor e forma, na presença de 02 (duas) testemunhas adiante identificadas, para que surta todos os efeitos legais, pelo que eu, Ana Karina Santos da Silva Blasco, o digitei, datei e assino.

Santos, 04 / 02 / 2022.

RAFAEL MARINHO FERNANDES LEAL
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE
CULTURA

VANUSA DE SANTIS
ABRACE - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

TESTEMUNHA

Elaine Nascimento da Conceição
Reg. 34.112-3
Derat / GPM

TESTEMUNHA

Antonio Carlos T. de Oliveira
Reg. 35.619-6
DERAT / GPM



PREFEITURA DE SANTOS
Gabinete do Prefeito

PROCESSO Nº 24783/2018-83

ANEXO ÚNICO
PLANO DE TRABALHO

[Handwritten signature]
[Handwritten name]



597

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309
CNPJ: 10.984.224/0001-39

ANEXO ÚNICO
Plano de Trabalho
2022/2023

1- Identificação

Organização da Sociedade Civil:

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

CNPJ: 10.984.224/0001-39

ENDEREÇO: AV. JORNALISTA PAULO MATOS, 239/72 – TORRE 1, AREIA
BRANCA, SANTOS, S.P. – CEP: 11086-495

13- 99749.8309

associacaoabracecontato@gmail.com

Responsável Legal e Gestor do Projeto:

VANUSA DE SANTIS

RG: 29.053.434-3

CPF: 267.504.258-79

ENDEREÇO: AV. JORNALISTA PAULO MATOS, 239/72 – TORRE 1, AREIA
BRANCA, SANTOS, S.P. – CEP: 11086-495

13- 99749.8309

vanusadesantis@gmail.com

2- Objeto da Parceria

Execução de atividades de formação artística e cultural na Escola de Artes Cênicas Wilson Geraldo em parceria com o Município de Santos, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura, conforme Termo de Colaboração nº 03/2020, processo nº 24783/2018-83, realizado por meio do Chamamento Público nº 008/2019 – Secult.

3- Justificativa

A presente proposta tem por finalidade atingir a plenitude dos princípios de existência da ABRACE, que é o de promover ações em caráter assistencial, educacional e artístico, que fomentem a Cultura e as Artes Cênicas em seu



ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associaçaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309
 CNPJ: 10.984.224/0001-39

amplo aspecto, bem como atender ao projeto de formação artística da Secretaria Municipal de Cultura, que pretende garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e de acesso democrático às fontes de cultura com vistas a promoção de novas formas de cidadania por intermédio da arte.

Com essa parceria estimamos a inclusão das parcelas excluídas da população, possibilitando, assim, o empoderamento da sociedade civil, utilizando-nos da cultura como componente fundamental da qualidade de vida. Colocar em prática nosso pensar no que diz respeito a formação artística unindo a necessidade do crescer intelectual e humanístico ao conhecimento da arte, primando por conquistas culturais, considerando, sobretudo, os saberes sociais e os saberes técnicos vinculados à formação do ator-aprendiz.

Dessa forma, acreditamos fortalecer a valorização e difusão das manifestações artísticas, principalmente, as ligadas a história de Santos, sua comunidade e seus bens.

4- Público beneficiário

Estima-se atender ao todo 120 (cento e vinte) jovens e adultos com idade igual ou superior a 16 anos.

5- Metas a serem atingidas

Nº	DESCRIÇÃO DA META	DATA DE INÍCIO	DATA DE TÉRMINO	RESULTADOS ESPERADOS	MEIO DE VERIFICAÇÃO DE CUMPRIMENTO
01	Renovação contratual de 09 (nove) professores	05/02/2022	04/02/2023	09 (nove) professores com contrato renovado	Holerites, relatório de atividades, listas de presença, registros fotográficos das atividades
02	Renovação contratual de 03 (três) produtores	05/02/2022	04/02/2023	03 (três) produtores com contrato renovado	Holerites, relatório de atividades, registros fotográficos das atividades
03	Renovação de serviços contábeis e jurídicos	05/02/2022	04/02/2023	01 (uma) empresa contratada	Notas Fiscais e comprovantes de depósitos

6- Atividades previstas



ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

Curso de formação de atores - informações gerais:

Carga horária: 636 horas

Duração: 6 (seis) semestres.

Metodologia: Aulas de segunda a sexta-feira, com duração de 4 horas/dia e intervalo de 30 minutos para descanso, para os módulos básico, intermediário e avançado. Aulas práticas com embasamento teórico e divididas por componentes curriculares conforme especificado no plano de aulas.

Vagas: 50 (cinquenta) vagas para alunos ingressantes.

Período: de segunda a sexta-feira, no período vespertino das 14 horas às 18 horas e no período noturno das 19 horas às 23 horas.

Local de realização: Teatro Guarany, Praça dos Andradas, nº 100, Centro, Santos/SP.

Inscrição dos alunos: As inscrições acontecerão por plataforma online no mês de fevereiro. O processo seletivo determinado pela Direção Artística da Escola será composto de duas etapas individuais, por estarmos ainda em caráter pandêmico, de forma individual para conter riscos. As etapas serão realizadas no mesmo período e consistirão na apresentação de uma cena indicada no ato da inscrição e uma entrevista, ambas com o corpo docente e a Diretora Artística Renata Zhaneta.

Crêterios de avaliação: frequência obrigatória em 75% das aulas, assimilação teórico-prático dos conteúdos, com deliberação do conselho formado pela Direção Artística e professores, soberano nos casos de aprovação e reprovação. Para averiguar a assimilação dos conteúdos, cada componente curricular realizará uma forma de avaliação teórica em forma de relatórios e/ou seminários e realização de exercícios cênicos ao final de cada módulo para conceituação.

Observações: para o próximo período 2022/2023, foram feitas adequações no curso, solicitadas pela Diretora Artística, Renata Zhaneta, contratada por notório saber pela Secretaria Municipal de Cultura, e incorporadas no plano de trabalho de acordo com as possibilidades orçamentárias.

A decisão de não retornar com as aulas para a 3ª idade vem da preocupação de ainda estarmos em estado pandêmico.

Como contrapartida, para reforçar as atividades práticas, parcialmente realizadas no estudo virtual, foram criados 3 (três) núcleos específicos para aulas de laboratório de expressividades, dança e canto.

O cronograma de atividades e o plano de aulas do curso serão executados durante os 12 (doze) meses de contrato conforme tabelas a seguir:



ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309
 CNPJ: 10.984.224/0001-39

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES 2022/2023	
Mês	Atividades
FEVEREIRO/2022	INSCRIÇÕES E PROCESSO SELETIVO
MARÇO/2022	PROCESSO SELETIVO E INÍCIO DO PERÍODO LETIVO
ABRIL/2022	PERÍODO LETIVO
MAIO/2022	PERÍODO LETIVO
JUNHO/2022	PERÍODO LETIVO
JULHO/2022	PERÍODO LETIVO, MOSTRA INTERNA/ABERTURA DE PROCESSOS, AVALIAÇÃO SEMESTRAL E RECESSO
AGOSTO/2022	PERÍODO LETIVO
SETEMBRO/2022	PERÍODO LETIVO
OUTUBRO/2022	PERÍODO LETIVO
NOVEMBRO/2022	PERÍODO LETIVO
DEZEMBRO/2022	PERÍODO LETIVO, MOSTRA DE EXERCÍCIOS CÊNICOS E FORMATURAS, AVALIAÇÃO ANUAL E FÉRIAS
JANEIRO/2023	FÉRIAS, REUNIÃO PEDAGÓGICA E PLANEJAMENTO

Santos
[Handwritten signature]

[Large handwritten signature]



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracedontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

PLANO DE AULAS DETALHADO 2022/2023				
Módulos	Componentes curriculares	Carga horária mensal	Ementas	Conteúdos atribuídos
Básico	Interpretação I	40h	Visa propiciar experimentações cênicas com vista à assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas teóricas e práticas com base na gramática de Constantin Stanislavski.	<ul style="list-style-type: none">• percepção de si e do outro;• espaço cênico e suas especificidades;• capacidade expressiva e criativa;• elementos que constituem a cena;• conceito de ação (interna e externa)• círculo de atenção;• foco e objetivo da cena;• tempo – ritmo;• subtexto;• verdade cênica;• comunicação emocional;• dualidade do ator;• imaginação e visualização;• construção da personagem dramática;
	Jogos Teatrais	40h	Objetiva propiciar ao aluno um ambiente lúdico para assimilação do jogo dramático pelo brincar explorando as capacidades imaginativas com base nos estudos de Viola Spolin	<ul style="list-style-type: none">• o jogo tradicional• estado de prontidão• improviso;• jogo dramático• imaginação
	Análise e Interpretação Textual	40h	Visa instrumentalizar o ator-aprendiz a compreensão das diferentes linguagens textuais, bem como ampliar referencial para construção de relações entre os textos e os contextos contidos nas obras.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos funcionais da língua• Análise lógica do fenômeno da linguagem escrita e falada;• Sentido da pontuação tanto na respiração quanto no pensamento na relação língua e fala;• Relação entre emissão e recepção de mensagem e noção de interpretante;



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

				<ul style="list-style-type: none">• Elementos da análise de texto;• Contextualização da obra lida (histórico, sociológico e antropológico)
Dança	40h	Pretende apresentar as diferentes modalidades da dança, desenvolvendo um corpo em cena capaz de expressar-se através dos movimentos.		<ul style="list-style-type: none">• corpo no espaço como ferramenta expressiva;• princípios básicos da dança contemporânea;• princípios básicos da dança teatro;• princípios básicos do ballet clássico;• ritmo corpo/música;• recursos coreográficos;
Canto	40h	Pretende preparar tecnicamente o ator – aprendiz para o canto em cena, construindo saberes que permitirão unir a afinação e a interpretação musical no teatro.		<ul style="list-style-type: none">• aparelho fonador e suas potencialidades e dificuldades para o canto;• escuta musical;• naipes vocal;• noções básicas de leitura de partitura;• Ritmo;• Afinação;• Interpretação musical individual e em coro;
Intermediário	80h	Visa propiciar experiências cênicas com vista à assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas teóricas e práticas com base na estrutura do teatro épico de Bertolt Brecht.		<ul style="list-style-type: none">• símbolo, signo, significado;• o teatro das relações sociais: forma e conteúdo; ator narrador• gestus• quebras épicas;• distanciamento;• estranhamento;• triangulação;• anti-ilusionismo• anti-psicologismo• pantomima• biomecânica• construção da personagem épica;
História do Teatro I	40h	Pretende apresentar um panorama histórico		<ul style="list-style-type: none">• Teatro Grego – poética aristotélica;

Praça do Andradas, 100 – CEP: 14010-100 – Centro – Santos/SP – Tel.: (13) 9219.3827

Santos 602



ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

		<p>da arte da representação, ampliando o universo artístico do aprendiz com referências de diversos movimentos artísticos e contextualizando-os com os momentos socioeconômicos da história mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trágica Grega – Esquilo, Sófocles e Eurípedes; • Comédia Grega – estrutura e efeitos sobre a sociedade; • Comédia nova grega – contexto histórico e social; • Comédia Romana – estilo, procedimentos e estrutura; • Teatro Medieval e sua produção; • Renascença – o teatro e a filosofia do humanismo; • O teatro de Shakespeare – a dimensão da vida política; • Renascimento na Itália e a Comédia Dell'Arte; • Teatro Espanhol na Renascença – a era de ouro espanhola; • Da Idade Média a Renascença – transformação no teatro Francês; • O Barroco como estilo;
<p>Expressão Vocal I</p>	<p>40h</p>	<p>Visa identificar as potencialidades e características do aparelho fonador e suas possibilidades para favorecer a criação e execução da cena teatral apresentando técnicas inerentes a esse instrumento de expressão artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz em movimento; • relação do Diafragma e da potência vocal; • controle respiratório no movimento; Imagem da palavra; • Inflexão; • controle das dificuldades articulatórias; • técnicas respiratórias e de fala; na criação vocal; • Divisão de ideias no texto; • Noções básicas de partitura vocal;
<p>Expressão Corporal I</p>	<p>40h</p>	<p>Prezende apresentar técnicas e conceitos diferentes da expressão do corpo para o exercício do ator, considerando as potencialidades e desenvolvendo a autonomia na criação cênica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Máscara neutra; • Estudo do gesto (símbolo, signo, significado) • Visualização; • Pantomima, mímica, mimeuse corporea; • Triangulação; • Máscaras da comédia humana; • Corpo farsesco; • Corpo expressivo;

Praca do Andradas, 100 – CEP: 11010-100 – Centro – Santos/SP – Tel.: (13) 3219.3827

Santos 625



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associaçãoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

				<ul style="list-style-type: none">• Laban (qualidades de movimento, estudo do gesto por Laban)• Estudo dos estados corporais (Arthur Lessac)• Jogos de palhaço.
	Interpretação III	80h	Visa propiciar experimentações cênicas com vista a assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas teóricas e práticas com base na estrutura que o trabalho de conclusão de curso propõe.	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentalizar o ator, aprendiz, para realização da montagem de acordo com a escolha do Diretor.
Avançado	História do Teatro II	40h	Pretende apresentar um panorama histórico da arte da representação, ampliando o universo artístico do aprendiz com referências de diversos movimentos artísticos e contextualizando-os com os momentos socioeconômicos da história mundial.	<ul style="list-style-type: none">• Teatro Contemporâneo – relação do artista com o presente;• Gêneros e traços estilísticos: o drama, o épico e o lírico;• Realismo e naturalismo no teatro;• Crise do drama;• Dramaturgia do eu, dramaturgia da estação, forma e conteúdo;• Teatro Simbolista;• Teatro do Absurdo;• Vanguardas: Históricas no Teatro;• Teatro de Vanguarda;• Teatro Épico – o teatro dialético;• Teatro moderno como teatro filosófico;• O teatro e o antiteatro;• Do Modernismo ao Pós-modernismo;• O teatro Brasileiro;
	Expressão Vocal II	40h	Visa identificar as potencialidades características do aparelho fonador e suas possibilidades para favorecer a criação e execução da cena teatral, apresentando técnicas inerentes a esse instrumento de expressividade.	<ul style="list-style-type: none">• Criação vocal;• Vozes extra cotidianas;• registros vocais e diferentes tonalidades;• técnicas respiratórias para atingir estados de interpretação;• Projeção e emissão vocal;• Trabalho vocal direcionado para construção do

Praça do Andradas, 100 – CEP: 11010-100 – Centro – Santos/SP – Tel: (13) 3219.3827



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

		personagem de acordo com a montagem;		
	Expressão Corporal II	40h	Preende apresentar técnicas e conceitos diferentes da expressão do corpo para o exercício do ator, considerando as potencialidades e desenvolvendo a autonomia na criação cênica.	<ul style="list-style-type: none">• View points• Performatividade• Trabalho corporal direcionado para construção do personagem de acordo com a montagem escolhida pelo diretor;
Núcleo	Laboratório de expressividades	20h	Criado para sanar as necessidades surgidas pelo ensino virtual a que fomos submetidos por conta da pandemia COVID-19, pretende aprofundar as práticas interpretativas e suas especificidades corpóreo-vocais.	<ul style="list-style-type: none">• Prática de cena• Expressividade fora das telas• Voz e corpo no espaço cênico• Jogo cênico
Núcleo	Dança	08h	Criado para sanar as necessidades surgidas pelo ensino virtual a que fomos submetidos por conta da pandemia COVID-19, pretende aprofundar as práticas da dança e suas especificidades na relação corpo espaço.	<ul style="list-style-type: none">• Prática de dança• Relação corpo-espaço• Expressividade
Núcleo	Canto	08h	Criado para sanar as necessidades surgidas pelo ensino virtual a que fomos submetidos por conta da pandemia COVID-19, pretende aprofundar as práticas de canto e coro cênico.	<ul style="list-style-type: none">• Prática de canto• Coro cênico• Voz e acústica

Santos

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309
 CNPJ: 10.984.224/0001-39

PLANO DE AULAS SIMPLIFICADO 2022/2023

Modulos	Componentes Curriculares	Carga horária mensal
Básico/intermediário/avançado	Interpretação I, II e III	200h
Intermediário/avançado	Expressão Vocal I e II	80h
Intermediário/avançado	Expressão Corporal I e II	80h
Intermediário/avançado	História do Teatro I e II	80h
Básico/núcleo	Canto	48h
Básico/núcleo	Dança	48h
Básico	Jogos Teatrais	40h
Básico	Análise e Interpretação Textual	40h
Núcleo	Laboratório de expressividades	20h
TOTAL		636h

FUNÇÕES POR CARGO DE REGISTRO 2022/2023

Cargo de Registro	Atribuições por cargo	Carga horária mensal
Professor 1	Interpretação II (80h)	140h
	Expressão Vocal II (40h)	
	Laboratório de expressividades (20h)	
Professor 2	Interpretação III (80h)	120h
	Expressão Vocal I (40h)	
Professor 3	Análise e Interpretação Textual (40h)	40h
Professor 4	Expressão Corporal I (40h)	80h
	Expressão Corporal II (40h)	
Professor 5	Canto (48h)	48h
Professor 6	Jogos Teatrais (40h)	40h
Professor 7	Dança (48h)	48h
Professor 8	Interpretação I (40h)	40h
Professor 9	História do Teatro I e II (80h)	80h
TOTAL		636h

OUTRAS FUNÇÕES POR CARGO DE REGISTRO 2022/2023

Cargo de Registro	Atribuições por cargo	Carga horária mensal
Produtor 1	Suporte administrativo/pedagógico para	80h

[Handwritten signatures and initials]



ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309
 CNPJ: 10.984.224/0001-39

	docentes e discentes; Condução da produção de exercícios cênicos e formaturas; Organização e divulgação das atividades da escola.	
Produtor 2	Condução do núcleo de produção e atualidades para pesquisa das formas de produção teatral, incluindo as formas de teatro surgidas com a Pandemia Covid-19.	80h
Produtor 3	Suporte administrativo/pedagógico para docentes e discentes; Condução da produção de exercícios cênicos e formaturas; Organização e divulgação das atividades da escola; Elaboração e acompanhamento da comunicação e organização escolar por plataformas digitais, necessárias por conta da Pandemia Covid-19.	120h
TOTAL		280h

OUTRAS DESPESAS (NOTA FISCAL)		
Empresa de serviços contábeis e jurídicos	Administração de Recursos Humanos, Prestação de Contas e serviços jurídicos	Serviço

7- Planilha de desembolso

Antes



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

RECURSOS HUMANOS (CLT)									
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	CPF	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR-UNITÁRIO BRUTO (R\$)	VALOR MENSAL BRUTO (R\$)		
1	VANUSA DE SANTIS	Professor de interpretação II, Expressão Vocal II e Laboratório de Expressividades	267.504.258-79	hora-aula	140	47,00	6.580,00		
2	CIBELLY ANDRADE AUGUSTO	Professor de interpretação III e Expressão Vocal I	271.849.448-44	hora-aula	120	47,00	5.640,00		
3	IMARA DOS REIS FERREIRA	Professor de Análise e interpretação Textual	347.139.997-68	hora-aula	40	47,00	1.880,00		
4	CLAUDINEI GOMES FERNANDES	Professor de Expressão Corporal I e II	252.274.788-64	hora-aula	80	47,00	3.760,00		
5	REINALDO TEIXEIRA SANCHES	Professor de Canto	185.076.398-44	hora-aula	48	47,00	2.256,00		
6	BRUNO HENRIQUE DOS SANTOS MIRANDA	Professor de Jogos Teatrais	406.501.418-22	hora-aula	40	47,00	1.880,00		
7	MARIA-INÊS LUSTOSA ADAD	Professor de Dança	121.309.168-30	hora-aula	48	47,00	2.256,00		
8	DANIELA GIANPIETRO SZOT	Professor de interpretação I	271.133.808-83	hora-aula	40	47,00	1.880,00		
9	JUDSON FORLAN GONZAGA CABRAL	Professor de História do Teatro	041.774.114-69	hora-aula	80	47,00	3.760,00		
10	EDMEA ARIAS MATHEUS	produtor	040.469.158-70	hora-mês	80	21,00	1.680,00		
11	MARIA ALICE GUIMARAES PERES	produtor	215.622.378-53	hora-mês	80	21,00	1.680,00		
12	GHEISA KELLY IKEDA	produtor	342.836.168-77	hora-mês	120	21,00	2.520,00		
								SUBTOTAL A	35.772,00

Praça do Andradas, 100 – CEP: 11010-100 – Centro – Santos/SP – Tel.: (13) 3219.3827

605



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

ENCARGOS (GLT)										
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	FOLHA SALARIAL MENSAL (BASE DE CÁLCULO)	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR SOBRE OS SALÁRIOS (R\$)	VALOR SOBRE O 13º SALÁRIO (R\$) Reserva Mensal	VALOR MENSAL BRUTO (R\$)		
1	INSS PATRONAL	Professores e produtores	35.772,00	%	26,50	9.479,58	789,97	10.269,55		
2	FGTS PATRONAL	Professores e produtores	35.772,00	%	8,00	2.861,76	238,48	3.100,24		
3	FÉRIAS	Professores e produtores	35.772,00	%	33,33	11.922,81	993,57	993,57		
4	13º SALÁRIO	Professores e produtores	35.772,00	%	1/12	35.772,00	2.981,00	2.981,00		
5	PIS sobre folha	Professores e produtores	35.772,00	%	1,00	357,72	29,81	387,53		
						SUBTOTAL B		17.731,89		
OUTRAS DESPESAS (NOTA FISCAL)										
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	CNPJ	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO BRUTO (R\$)	VALOR MENSAL BRUTO (R\$)			
01	PENTAGONO CONTABILIDADE	Serviços contábeis e jurídicos	04.531.732/0001-69	Serviço	1	1.200,11	1.200,11			
						SUBTOTAL C	1.200,11			
						TOTAL MENSAL = (SUBTOTAL A + B + C)	54.704,00			

Vanusa De Santis
Vanusa De Santis

Diretora Presidente da Abrace
Associação Brasileira de Artes Cênicas



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

ANEXO RP-09 - REPASSES AO TERCEIRO SETOR - TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - TERMO DE COLABORAÇÃO

ÓRGÃO/ENTIDADE PÚBLICO(A):

MUNICÍPIO DE SANTOS

ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PARCEIRA:

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

TERMO DE COLABORAÇÃO Nº (DE ORIGEM):

02 / 2022 - SECULT. (Terceiro Aditamento ao Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT)

OBJETO:

Aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT para prorrogar o prazo de sua vigência por mais 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2022, conforme previsto em sua Cláusula Terceira e nos termos do Plano de Trabalho.

VALOR DO AJUSTE/ VALOR REPASSADO (1):

EXERCÍCIO (1):

ADVOGADO(S)/Nº OAB/ E-MAIL: (2)

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

- o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;
- podemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraído cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;
- além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais; conforme regras do Código de Processo Civil;
- as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão conessor e entidade beneficiária, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP - CadTCESP"; nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa (s);

2. Damos-nos por NOTIFICADOS para:

- O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;
- Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

Santos, 04 / 02 / 2022.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO PARCEIRO:

Nome: Rogério Pereira dos Santos
Cargo: Prefeito Municipal de Santos
CPF: 108.436.928-12



PREFEITURA DE SANTOS
Gabinete do Prefeito

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

Nome: Vanusa de Santis

Cargo: Diretora Presidente da ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

CPF: 267.504.258-79

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

PELO ÓRGÃO PÚBLICO PARCEIRO:

Nome: Rafael Marinho Fernandes Leal

Cargo: Secretário Municipal de Cultura

CPF: 285.709.568-60

Assinatura:

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

PELA ENTIDADE PARCEIRA:

Nome: Vanusa de Santis

Cargo: Diretora Presidente da ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

CPF: 267.504.258-79

Assinatura:

- (1) Valor repassado e exercício, quando se tratar de processo de prestação de contas.
- (2) Facultativo. Indicar quando já constituído, informando, inclusive, o endereço eletrônico.



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

ANEXO LC-02 - DECLARAÇÃO DE DOCUMENTOS À DISPOSIÇÃO DO TCE-SP

MUNICÍPIO: MUNICÍPIO DE SANTOS
CNPJ Nº: 58.200.015/0001-83

COLABORADORA: ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
CNPJ Nº: 10.984.224/0001-39

TERMO DE COLABORAÇÃO Nº: 02 /2022 - SECULT (Terceiro Aditamento ao Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT).

DATA ASSINATURA: DA 04 / 02 /2022.

VIGÊNCIA: 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2022.
Aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT para prorrogar o prazo de sua vigência por mais 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2022, conforme previsto em sua Cláusula Terceira e nos termos do Plano de Trabalho.

OBJETO:

VALOR MENSAL: R\$ 54.704,00 (cinquenta e quatro mil, setecentos e quatro reais)

Declaro(amos), na qualidade de responsável(is) pela entidade supra epigrafada, sob as penas da Lei, que os demais documentos originais, atinentes ao correspondente instrumento, encontram-se no respectivo processo administrativo arquivado na origem à disposição do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, e serão remetidos quando requisitados.

Santos, 04 / 02 /2022.

RAFAEL MARINHO FERNANDES LEAL
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA

rafaeleal@terra.com.br / rafaelleal@santos.sp.gov.br