



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 02 / 2023 - SECULT
PROCESSO Nº 24783/2018-83
CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 008/2019 - SECULT

QUARTO ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 03/2020 - SECULT QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE SANTOS, ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, E A ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS PARA EXECUÇÃO DE ATIVIDADES DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA NA ESCOLA DE ARTES CÊNICAS WILSON GERALDO AOS MUNICÍPIES.

Pelo presente instrumento, de um lado o **MUNICÍPIO DE SANTOS**, doravante designado simplesmente **MUNICÍPIO**, com sede na Praça Visconde de Mauá, s/nº, Centro, em Santos/SP, inscrito no CNPJ sob nº 58.200.015/0001-83, por intermédio da **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURAL**, neste ato representada por seu titular, Sr. **RAFAEL MARINHO FERNANDES LEAL**, devidamente autorizado pelo Sr. Prefeito Municipal, nos termos do Decreto nº 9.329, de 14 de maio de 2021, e de outro lado a **ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS**, doravante denominada **COLABORADORA**, com sede na Avenida Jornalista Paulo Matos, nº 239, Apto 72 - Bloco 1, Areia Branca, em Santos/SP, CEP 11086-495, inscrita no CNPJ/MF sob nº 10.984.224/0001-39, neste ato representada por **VANUSA DE SANTIS**, portadora da Cédula de Identidade nº 29.053.434-3 SSP/SP, inscrita no CPF/MF sob nº 267.504.258-79, têm entre si justo e convencionado aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT, celebrado em 05 de fevereiro de 2020, já aditado pelo Termo de Colaboração nº 05/2020 - SECULT, celebrado em 15 de setembro de 2020, pelo Termo de Colaboração nº 02/2021 - SECULT, celebrado em 05 de fevereiro de 2021, e pelo Termo de Colaboração 02/2022 - SECULT, celebrado em 04 de fevereiro de 2022, mediante a estipulação das Cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO: Constitui objeto do presente instrumento aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT para prorrogar o prazo de sua vigência por mais 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2023, conforme previsto em sua Cláusula Terceira e nos termos do Plano de Trabalho que faz parte deste instrumento como Anexo Único.

CLÁUSULA SEGUNDA - DO REPASSE: O repasse será feito em parcelas mensais e sucessivas, no valor de R\$ 54.704,00 (cinquenta e quatro mil, setecentos e



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

quatro reais), efetuados por créditos em conta corrente indicada pela **COLABORADORA**.

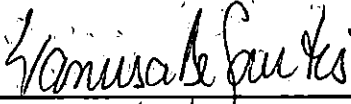
CLÁUSULA TERCEIRA - DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: As despesas decorrentes do presente Termo de Colaboração deverão onerar a Dotação Orçamentária nº: 20.10.00.3.3.90.39.00.13.392.0046.2000, Fonte: 01, através da Nota de Empenho nº 2051, emitida em 02 de janeiro de 2023. Ou outras que venham a ser indicadas para tal fim.

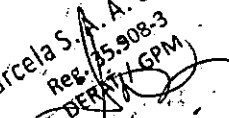
CLÁUSULA QUARTA - DA RATIFICAÇÃO: Ficam mantidas e ratificadas todas as demais Cláusulas e condições do Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT, e seus respectivos aditamentos, desde que não conflitem com as disposições deste instrumento.

E, por estarem de pleno acordo, firmam o presente Termo de Colaboração, em 02 (duas) vias de igual teor e forma, na presença de 02 (duas) testemunhas adiante identificadas, para que surta todos os efeitos legais, pelo que eu, Isabel Cristina de Almeida Alves, o digitei, dato e assino.


Santos, 03 / 02 / 2023.


RAFAEL MARINHO FERNANDES LEAL
SECRETARIO MUNICIPAL DE
CULTURA


VANUSA DE SANTIS
ABRACE - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

Marcela S. A. A. Umbria
Reg. 05.908-3
DERAT/GPM


TESTEMUNHA

Anna Beatriz J. Matos
Reg. 05.396-7
Estagiária - DERAT/GPM


TESTEMUNHA



PREFEITURA DE SANTOS
Gabinete do Prefeito

PROCESSO Nº 24783/2018-83

ANEXO ÚNICO
PLANO DE TRABALHO



691

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

ANEXO UNICO
Plano de Trabalho
2023/2024

1- Identificação

Organização da Sociedade Civil:

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

CNPJ: 10.984.224/0001-39

ENDEREÇO: AV. JORNALISTA PAULO MATOS, 239/72 – TORRE 1, AREIA BRANCA, SANTOS, S.P. – CEP: 11086-495

13- 99749.8309

associacaoabracecontato@gmail.com

Responsável Legal e Gestor do Projeto:

VANUSA DE SANTIS

RG: 29.053.434-3

CPF: 267.504.258-79

ENDEREÇO: AV. JORNALISTA PAULO MATOS, 239/72 – TORRE 1, AREIA BRANCA, SANTOS, S.P. – CEP: 11086-495

13- 99749.8309

vanusadesantis@gmail.com

2- Objeto da Parceria

Execução de atividades de formação artística e cultural na Escola de Artes Cênicas Wilson Geraldo, em parceria com o Município de Santos, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura, conforme Termo de Colaboração nº 03/2020, processo nº 24783/2018-83, realizado por meio do Chamamento Público nº 008/2019 – Secult.

3- Justificativa

A presente proposta tem por finalidade atingir a plenitude dos princípios de existência da ABRACE, que é o de promover ações em caráter assistencial,



ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

692

educacional e artístico, que fomentem a Cultura e as Artes Cênicas em seu amplo aspecto, bem como atender ao projeto de formação artística da Secretária Municipal de Cultura, que pretende garantir a todos o pleno exercício dos direitos culturais e de acesso democrático às fontes de cultura com vistas a promoção de novas formas de cidadania por intermédio da arte;

Com essa parceria estimamos a inclusão das parcelas excluídas da população, possibilitando, assim, o empoderamento da sociedade civil, utilizando-nos da cultura como componente fundamental da qualidade de vida. Colocar em prática nosso pensar no que diz respeito à formação artística unindo a necessidade do crescer intelectual e humanístico ao conhecimento da arte, primando por conquistas culturais, considerando, sobretudo, os saberes sociais e os saberes técnicos vinculados à formação do ator-aprendiz.

Dessa forma, acreditamos fortalecer a valorização e difusão das manifestações artísticas, principalmente, as ligadas a história de Santos, sua comunidade e seus bens.

4- Público beneficiário

Estima-se atender ao todo 120 (cento e vinte) jovens e adultos com idade igual ou superior a 16 anos.

5- Metas a serem atingidas

Nº	DESCRIÇÃO DA META	DATA DE INÍCIO	DATA DE TÉRMINO	RESULTADOS ESPERADOS	MEIO DE VERIFICAÇÃO DE CUMPRIMENTO
01	Renovação contratual de 08 (oito) professores	05/02/2023	04/02/2024	08 (oito) professores com contratos renovados	Holentes, comprovantes de pagamentos e relatórios de atividades
02	Renovação contratual de 03 (três) produtores	05/02/2023	04/02/2024	03 (três) produtores com contratos renovados	Holentes, comprovantes de pagamentos e relatórios de atividades
03	Renovação de serviços contábeis	05/02/2023	04/02/2024	01 (uma) empresa contratada	Notas Fiscais e comprovantes de pagamentos
04	Contratação de serviços jurídicos	05/02/2023	04/02/2024	01 (uma) empresa contratada	Notas Fiscais e comprovantes de pagamentos

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]



ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES
CÊNICAS

associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

693

05	Encargos e tributos	05/02/2023	04/02/2024	Encargos e tributos recolhidos e pagos	Guias e comprovantes de pagamentos
----	---------------------	------------	------------	--	------------------------------------

6- Atividades previstas

Curso de formação de atores - informações gerais

Duração: 6 (seis) semestres.

Metodologia: Aulas de segunda a sexta-feira, com duração de 4 horas/dia e intervalo de 30 minutos para descanso, para os módulos básico, intermediário e avançado. Aulas práticas com embasamento teórico e divididas por componentes curriculares conforme especificado no plano de aulas.

Vagas: 50 (cinquenta) vagas para alunos ingressantes.

Período: Aulas de segunda a sexta-feira, no período vespertino das 14 horas às 18 horas e no período noturno das 19 horas às 23 horas.

Local de realização: Teatro Guarany, Praça dos Andradas, nº 100, Centro, Santos/SP.

Inscrição dos alunos: As inscrições acontecerão por plataforma online no mês de fevereiro. O processo seletivo determinado pela Direção Artística da Escola será composto de quatro etapas (dinâmicas de voz, dinâmicas de corpo, cena e entrevista). As etapas acontecerão em dias diferentes e serão realizadas em grupos assistidos pelo corpo docente e pela Direção Artística.

Critérios de avaliação: Frequência obrigatória em 75% das aulas, assimilação teórico-prático dos conteúdos, com deliberação do conselho formado pela Direção Artística e professores, soberano nos casos de aprovação e reprovação. Para averiguar a assimilação dos conteúdos, cada componente curricular realizará uma forma de avaliação teórica em forma de relatórios e/ou seminários e realização de exercícios cênicos ao final de cada módulo para conceituação.

Observações: Para o próximo período 2023/2024, foram feitas adequações no curso, solicitadas pela Diretora Artística, Renata Zhaneta, contratada por notório saber pela Secretaria Municipal de Cultura, e incorporadas no plano de trabalho de acordo com as possibilidades orçamentárias.

Neste período, retornaremos com as aulas para a 3ª idade, de acordo com planilha orçamentária e plano de trabalho abaixo listados, substituindo os núcleos existentes.

Renata Zhaneta



ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

694

No módulo básico, inserimos o componente "Introdução à Escrita Criativa", ministrado pela jornalista e produtora Maria Alice Peres.

As cargas horárias de "Expressão Corporal II" e "Expressão Vocal II" foram reduzidas para inserção das aulas de "Interpretação para câmera", atendendo à solicitação da Diretora Artística Renata Zhaneta, de preparar o corpo discente para o aumento de plataformas de *streamings* e, conseqüentemente, o número de produções para esses canais.

O cronograma de atividades e o plano de aulas do curso serão executados durante os 12 (doze) meses de contrato conforme tabelas a seguir.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES 2023/2024	
Mês	Atividades
FEVEREIRO/2023	INSCRIÇÕES E PROCESSO SELETIVO
MARÇO/2023	PROCESSO SELETIVO E INÍCIO DO PERÍODO LETIVO
ABRIL/2023	PERÍODO LETIVO
MAIO/2023	PERÍODO LETIVO
JUNHO/2023	PERÍODO LETIVO
JULHO/2023	PERÍODO LETIVO, MOSTRA INTERNA/ABERTURA DE PROCESSOS, AVALIAÇÃO SEMESTRAL E RECESSO
AGOSTO/2023	PERÍODO LETIVO
SETEMBRO/2023	PERÍODO LETIVO
OUTUBRO/2023	PERÍODO LETIVO
NOVEMBRO/2023	PERÍODO LETIVO
DEZEMBRO/2023	PERÍODO LETIVO, MOSTRA DE EXERCÍCIOS CÊNICOS E FORMATURAS, AVALIAÇÃO ANUAL E FÉRIAS
JANEIRO/2024	FÉRIAS, REUNIÃO PEDAGÓGICA E PLANEJAMENTO



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associaçãobraceda@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

PLANO DE AULAS DETALHADO 2023/2024

Módulos	Componentes curriculares	Carga horária mensal	Ementas	Conteúdos atribuídos
Básico	Interpretação I	80h	Visa propiciar experiências cênicas com vista à assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas teóricas e práticas com base na gramática de Constantin Stanislavski.	<ul style="list-style-type: none">• Percepção de si e do outro;• Espaço cênico e suas especificidades;• Capacidade expressiva e criativa;• Elementos que constituem a cena;• Conceito de ação (interna e externa);• Círculo de atenção;• Foco e objetivo da cena;• Tempo – ritmo;• Subtexto;• Verdade cênica;• Comunicação emocional;• Dualidade do ator;• Imaginação e visualização;• Construção da personagem dramática;
	Análise e interpretação Textual	40h	Visa instrumentalizar o ator; aprendiz a compreensão das diferentes linguagens textuais; bem como ampliar referencial para construção de relações entre os textos e os contextos contidos nas obras.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos funcionais da língua falada;• Análise lógica do fenômeno da linguagem escrita e falada;• Sentido da pontuação tanto na respiração quanto no pensamento na relação língua e fala;• Relação entre emissão e recepção de mensagem e noção de interpretante;• Elementos da análise de texto;• Contextualização da obra lida;• (histórico, sociológico e antropológico).
	Dança	40h	Pretende apresentar as diferentes modalidades da dança, desenvolvendo um corpo em cena capaz de expressar-se através dos movimentos.	<ul style="list-style-type: none">• Corpo no espaço como ferramenta expressiva;• Princípios básicos da dança contemporânea;• Princípios básicos da dança teatro;• Princípios básicos do ballet clássico;

Paulo

Praca do Andradas, 100 – CEP: 13010-400 – Centro – Santos/SP – Tel.: (13) 3219.3827

Andradas



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associaçãobracesantato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

				<ul style="list-style-type: none">• Ritmo corpo/música;• recursos coreográficos.
Canto	40h	Pretende preparar tecnicamente o ator-aprendiz para o canto em cena, construindo saberes que permitirão uma afinação e a interpretação musical no teatro.		<ul style="list-style-type: none">• Aparelho fonador e suas potencialidades e dificuldades para o canto;• Escuta musical;• Naipes vocais;• Noções básicas da leitura de partitura;• Ritmo;• Afinação;• Interpretação musical individual e em coro.
Introdução à escrita criativa	8h	Pretende estimular a escrita com intuito de ampliar o repertório criativo.		<ul style="list-style-type: none">• Práticas de escrita a partir de estímulos diversos (literatura, reportagens, poesias, imagens).
Interpretação II	80h	Visa propiciar experiências cênicas com vista à assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas teóricas e práticas com base na estrutura do teatro épico de Bertolt Brecht.		<ul style="list-style-type: none">• Símbolo, signo, significado;• O teatro das relações sociais; forma e conteúdo; ator-narrador;• Gestus;• Quebras épicas;• Distanciamento;• Estranhamento;• Triangulação;• Anti-Ilusionismo;• Anti-psicologismo;• Pantomima;• Biomecânica;• Construção da personagem épica.
Intermediário				
História do Teatro I	40h	Pretende apresentar um panorama histórico da arte da representação, ampliando o universo artístico do aprendiz com referências de diversos movimentos artísticos e contextualizando-os com os		<ul style="list-style-type: none">• Teatro Grego – poética aristotélica;• Trágica Grega – Esquilo, Sófocles Eurípedes;• Comédia Grega – estrutura e efeitos sobre a sociedade;• Comédia nova grega – contexto histórico e social

Handwritten signature

Praca do Anitadas, 100 – CEP: 11010-100 – Centro – Santos/SP – Tel.: (13) 3219.3827

Handwritten signature



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

abrace@abracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

		<p>momentos socioeconômicos da história mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comédia Romana - estilo, procedimentos e estrutura;• Teatro Medieval e sua produção;• Renascença - o teatro e a filosofia do humanismo;• O teatro de Shakespeare - a dimensão da vida política;• Renascimento na Itália e a Comédia Dell'Arte;• Teatro Espanhol na Renascença - a era de ouro espanhola;• Da Idade Média a Renascença - transformação no teatro Francês;• O Barroco como estilo;• Voz em movimento;• Relação do Diafragma e da potência vocal;• Controle respiratório no movimento; Imagem da palavra;• Inflexão;• Controle das dificuldades articulatorias;• Técnicas respiratórias e de fala na criação vocal;• Divisão de ideias no texto;• Noções básicas de partitura vocal;• Máscara neutra;• Estudo do gesto (símbolo, signo, significado);• Visualização;• Pantômima; mímica, mimese corpórea;• Triangulação;• Máscaras da comédia humana;• Corpo farsesco;• Corpo expressivo;• Laban (qualidades de movimento; estudo do gesto por Laban);• Estudo dos estados corporais (Arthur Lessac);• Jogos de palhaço;
		<p>Visa identificar as potencialidades e características do aparelho fonador e suas possibilidades para favorecer a criação e execução da cena teatral apresentando técnicas inerentes a esse instrumento de expressão artística.</p>	
Expressão Vocal I	40h		
Expressão Corporal I	40h	<p>Pretende apresentar técnicas e conceitos diferentes da expressão do corpo para o exercício do ator, considerando as potencialidades e desenvolvendo a autonomia na criação cênica.</p>	

Praça do Andaraés, 100 - CEP: 11010-100 - Centro - Santos/SP - Tel: (13) 3219.3827

Handwritten signature

Handwritten signature



ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
 associacaoabracescontato@gmail.com - (13) 997 49.8309
 CNPJ: 10.984.224/0001-39

<p>Interpretação III</p>	<p>80h</p>	<p>Visa propiciar experiências cênicas com vista à assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas teóricas e práticas com base na estrutura que o trabalho de conclusão de curso propõe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentalizar o ator aprendiz para realização da montagem de acordo com a escolha do Diretor.
<p>História do Teatro II</p>	<p>40h</p>	<p>Prezende apresentar um panorama histórico da arte da representação, ampliando o universo artístico do aprendiz com referências de diversos movimentos artísticos e contextualizando-os com os momentos socioeconômicos da história mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Contemporâneo - relação do artista com o presente; • Gêneros e traços estilísticos; o drama, o épico e o lírico; • Realismo e naturalismo no teatro; • Crise do drama; • Dramaturgia; do eu, dramaturgia da estação, forma e conteúdo; • Teatro Simbolista; • Teatro do Absurdo; • Vanguardas Históricas no Teatro; • Teatro de Vanguarda; • Teatro Épico - o teatro dialético; • Teatro moderno como teatro filosófico; • O teatro e o antiteatro; • Do Modernismo ao Pós-modernismo; • O teatro Brasileiro.

Avançado

Paulo

[Handwritten signature]

Praça do Anúncias, 100 - CEP: 13010-100 - Centro - Santos/SP - Tel.: (13) 3219.3827



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associaçãobracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

Interpretação para câmera	30h	Pretende instrumentalizar o corpo discente para o trabalho do ator nos teatros, visando uma interpretação que pretenda explorar as peculiaridades da cena audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">• A câmera em si e suas lentes, as diferenças - cada um consigo mesmo e ela, a Câmera;• O CORPO (as dinâmicas do movimento corporal, os deslocamentos);• AVOZ (os microfones= boom e lapela);• As diferentes possibilidades = o que são as câmeras 1, 2 e 3;• O OLHAR e "tentação" do espelho;• A câmera como amiga e não como fator de inibição;• As escalas na interpretação e suas variações;• A percepção do enquadramento = o que significam o quadro, frame, take e os planos; Panorâmica versus travelling, dolly, versus trilha, etc;• A LUZ, suas possibilidades;• A CONTINUIDADE = o racord é a técnica cinematográfica que garante a continuidade entre as cenas;• Auto teste ou selhape;• OS "SETS": estúdios, locação e externas;
Expressão Vocal II	20h	Visa identificar as potencialidades características do aparelho fonador e suas possibilidades para favorecer a criação e execução da cena teatral, apresentando técnicas inerentes a esse instrumento de expressividade.	<ul style="list-style-type: none">• Criação vocal;• Vozes extra cotidianas;• Registros vocais e diferentes tonalidades;• Técnicas respiratórias para atingir estados de interpretação;• Projeção e emissão vocal;• Trabalho vocal direcionado para construção do personagem de acordo com a montagem;
Expressão Corporal II	20h	Pretende apresentar técnicas e conceitos diferentes da expressão do corpo para o exercício do ator, considerando as potencialidades e desenvolvendo a	<ul style="list-style-type: none">• View points;• Performatividade;

flavio

Praca do Andaraes, 100 - CEP: 11010-100 - Centro - Santos/SP - Tel: (13) 3219.3877

[Handwritten signature]



ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
 associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 89749.8309
 CNPJ: 10.984.224/0001-39

		autonomia na criação cênica.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho corporal direcionado para construção do personagem, de acordo com a montagem escolhida pelo diretor.
--	--	------------------------------	---

<p>Interpretação:</p>	20h	<p>Visa propiciar experimentações cênicas com vista à assimilação das técnicas do trabalho do ator em aulas práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prática de cena; • Expressividade; • Jogo cênico; • Voz e corpo em cena;
<p>Canto</p>	6h	<p>Pretende preparar tecnicamente o ator-aprendiz para o canto em cena, construindo saberes que permitirão unir a afinação e a interpretação musical no teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • escuta musical; • naipes vocais; • noções básicas de leitura de partitura; • Ritmo; • Afinação; • Interpretação musical individual e em coro.
<p>Dança</p>	12h	<p>Pretende apresentar as diferentes modalidades da dança, desenvolvendo um corpo em cena capaz de expressar-se através dos movimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prática de dança; • Relação corpo-espaço; • Expressividade.

Paulo

SP

PLANO DE AULAS SIMPLIFICADO 2023/2024

Módulos	Componentes Curriculares	Carga horária mensal
Básico/Intermediário/avançado e 3ª idade	Interpretação: I, II e III e 3ª idade	260h
Intermediário/avançado	Expressão Vocal I e II	160h
Intermediário/avançado	Expressão Corporal I e II	60h
Intermediário/avançado	História do Teatro I e II	80h
Básico/núcleo 3ª idade	Canto	48h
Básico/núcleo 3ª idade	Dança	52h
Básico	Análise e Interpretação Textual	40h
Avançado	Interpretação para câmera	30h
Básico	Introdução à escrita criativa	8h
	TOTAL	636h

FUNÇÕES POR CARGO DE REGISTRO 2023/2024

Cargo de Registro	Atribuições por cargo	Carga horária mensal
Professor 1	Interpretação I (80h)	140h
	Expressão Vocal I (40h)	
	Interpretação 3ª Idade (20h)	

fauko

*ass
fauko*



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associaçaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

OUTRAS DESPESAS (NOTA FISCAL)							
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	CNPJ	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR MENSAL (R\$)
1	PENTAGONO CONTABILIDADE	Serviços contábeis	04.531.732/0001-69	serviço	1	1.212,50	1.212,50
2	Dr. Miguel Grecchi Souza Figueiredo	Serviços jurídicos	33.065.793/0001-86	serviço	1	550,00	550,00
TOTAL MENSAL = (SUBTOTAL A + B + C)							54.704,00

Vanusa De Souza

Vanusa De Santis

Diretora Presidente da Abrace

Associação Brasileira de Artes Cênicas

flavio

Praca do Andradas, 100 - CEP: 11010-100 - Centro - Santos/SP - Tel.: (13) 3219.3827

[Handwritten signature]

OK MP



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

Professor 2	Interpretação II (80h)	120h
	Expressão Vocal II (20h)	
	Expressão Corporal II (20h)	
Professor 3	Análise e Interpretação Textual (40h)	70h
	Interpretação para câmeras (30h)	
Professor 4	Dança (52h)	92h
	Expressão Corporal I (40h)	
Professor 5	Canto (46h)	46h
Professor 6	Interpretação III (80h)	80h
Professor 7	Historiário Teatro I e II (80h)	80h
TOTAL		628h

OUTRAS FUNÇÕES POR CARGO DE REGISTRO 2023/2024		
Cargo de Registro	Atribuições por cargo	Carga horária mensal
Produtor 1	<p>Suporte administrativo/pedagógico para docentes e discentes</p> <p>Condução da produção de exercícios cênicos e formaturas</p> <p>Organização e divulgação das atividades da escola</p>	80h

Handwritten signature

Praca do Andradas, 100 - CEP: 11010-100 - Centro - Santos/SP - Tel: (13) 3219.3827

Handwritten signature

Handwritten signature



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracescontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

Produtor 2	Condução do núcleo de escrita criativa para discentes do módulo básico. Organização e divulgação das atividades da escola.	80h
Produtor 3	Suporte administrativo/pedagógico para docentes e discentes. Condução da produção de exercícios cênicos e formaturas. Organização e divulgação das atividades da escola. Elaboração e acompanhamento da comunicação e organização escolar por plataformas digitais.	120h
TOTAL		200h

OUTRAS DESPESAS (NOTA FISCAL)		
Empresa de serviços contábeis	Administração de Recursos Humanos Prestação de Contas	Serviço
Empresa de serviços jurídicos	Serviços jurídicos	Serviço

[Handwritten signature]

Praca do Andradas, 100 – CEP: 11010-100 – Centro – Santos/SP – Tel: (13) 3219.3827

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associacaoabracedcontato@gmail.com (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

7 - Planilha de desembolso

RECURSOS HUMANOS (CLT)							
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	CPF	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO BRUTO (R\$)	VALOR MENSAL BRUTO (R\$)
1	VANUSA DE SANTIS	Professor de Interpretação I, Expressão Vocal I e Interpretação 3ª idade	267.504.258-79	hora-aula	140	47,00	6.580,00
2	GIBELLY ANDRADE AUGUSTO	Professor de Interpretação II, Expressão Vocal II e Expressão Corporal II	271.849.448-44	hora-aula	120	47,00	5.640,00
3	IMARA DOS REIS FERREIRA	Professor de Análise e Interpretação Textual e Interpretação para câmeras	347.139.997-68	hora-aula	70	47,00	3.290,00
4	MARIA INES LUSTOSA ADAD	Professor de Dança Professor de Expressão Corporal I	121.309.168-30	hora-aula	92	47,00	4.324,00

Handwritten signature

Handwritten signature



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

5	REINALDO TEIXEIRA SANCHES	Professor de Canto	185.076.398-44	hora-aula	46	47,00	2.162,00
6	DANIELA GIANPIETRO SZOT	Professor de Interpretação III	271.133.608-83	hora-aula	80	47,00	3.760,00
7	JUDSON FORLANI GONZAGA CABRAL	Professor de História do Teatro I e II	041.774.114-69	hora-aula	80	47,00	3.760,00
8	EDMEA ARIAS MATHEUS	Produtor	040.469.158-70	hora-mês	80	21,00	1.680,00
9	MARIA LICE GUIMARAES PERES	Produtor	215.622.378-59	hora-mês	80	21,00	1.680,00
10	GHEISA KELLY IKEDA	Produtor	342.836.168-77	hora-mês	120	21,00	2.520,00
SUBTOTAL A							35.396,00

Judson

SP

Praca do Andradas, 100 – CEP: 11010-100 – Centro – Santos/SP – Tel.: (13) 3219.3827



ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
associacaoabracecontato@gmail.com - (13) 99749-8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

ENCARGOS (CLT)								
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	FOLHA SALARIAL MENSAL (BASE DE CÁLCULO)	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR SOBRE OS SALÁRIOS (R\$)	VALOR SOBRE O 13º SALÁRIO (R\$) Reserva Mensal	VALOR MENSAL (R\$)
1	INSS PATRONAL	Professores e produtores	35.396,00	%	26,50	9.379,94	781,66	10.161,60
2	FGTS PATRONAL	Professores e produtores	35.396,00	%	8,00	2.831,68	235,97	3.067,65
3	FÉRIAS	Professores e produtores	35.396,00	%	33,33	11.797,49	983,12	983,12
4	13º SALÁRIO	Professores e produtores	35.396,00	%	100,00	35.396,00	2.949,67	2.949,67
5	PIS sobre folha	Professores e produtores	35.396,00	%	1,00	353,96	29,50	383,46
SUBTOTAL B								17.545,50

Handwritten signature

Handwritten signature

Praça do Andradas, 100 - CEP: 11010-100 - Centro - Santos/SP - Tel.: (13) 3219.3827





ABRACE
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTES CÊNICAS

ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

associaçaoabracecontato@gmail.com – (13) 99749.8309

CNPJ: 10.984.224/0001-39

OUTRAS DESPESAS (NOTA FISCAL)							
Nº	NOME	CARGO/FUNÇÃO	CNPJ	UNIDADE	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR MENSAL (R\$)
1	PENTAGONO CONTABILIDADE	Serviços contábeis	04.531.732/0001-69	serviço	1	1.212,50	1.212,50
2	Dr. Miguel Grecchi Souza Figueiredo	Serviços jurídicos	33.065.793/0001-96	serviço	1	550,00	550,00
TOTAL MENSAL = (SUBTOTAL A + B + C)							54.704,00

Vanusa De Santis

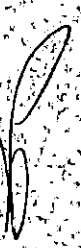
Vanusa De Santis

Diretora Presidente da Abrace

Associação Brasileira de Artes Cênicas

garcia

Vanusa De Santis





PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

ANEXO RP-09 - REPASSES AO TERCEIRO SETOR - TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - TERMO DE COLABORAÇÃO

ÓRGÃO/ENTIDADE PÚBLICO(A):

MUNICÍPIO DE SANTOS

ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL PARCEIRA:

ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

TERMO DE COLABORAÇÃO Nº (DE ORIGEM):

02 / 2023 - SECULT (Quarto Aditamento ao Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT)

OBJETO:

Aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT para prorrogar o prazo de sua vigência por mais 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2023.

VALOR DO AJUSTE/ VALOR REPASSADO (1):

EXERCÍCIO (1):

ADVOGADO(S)/Nº OAB/ E-MAIL: (2)

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

- a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;
- b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraído cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;
- c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;
- d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão conessor e entidade beneficiária, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP - CadTCESP" nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa (s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

- a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;
- b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

Santos, 03 / 02 / 2023.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO PARCEIRO:

Nome: Rogério Pereira dos Santos

Cargo: Prefeito Municipal de Santos

CPF: 108.436.928-12



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

Nome: Vanusa de Santis

Cargo: Diretora Presidente da ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

CPF: 267.504.258-79

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

PELO ÓRGÃO PÚBLICO PARCEIRO:

Nome: Rafael Marinho Fernandes Leal

Cargo: Secretário Municipal de Cultura

CPF: 285.709.568-60

Assinatura:

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

PELA ENTIDADE PARCEIRA:

Nome: Vanusa de Santis

Cargo: Diretora Presidente da ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS

CPF: 267.504.258-79

Assinatura:

(1) Valor repassado e exercício, quando se tratar de processo de prestação de contas.

(2) Facultativo. Indicar quando já constituído, informando, inclusive, o endereço eletrônico.



PREFEITURA DE SANTOS

Gabinete do Prefeito

ANEXO LC-02 - DECLARAÇÃO DE DOCUMENTOS À DISPOSIÇÃO DO TCE-SP

MUNICÍPIO: MUNICÍPIO DE SANTOS
CNPJ Nº: 58.200.015/0001-83

COLABORADORA: ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ARTES CÊNICAS
CNPJ Nº: 10.984.224/0001-39

TERMO DE COLABORAÇÃO Nº: 02 /2023 - SECULT (Quarto Aditamento ao Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT).

DATA DA ASSINATURA: 03 / 02 /2023.

VIGÊNCIA: 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2023.

OBJETO: Aditar o Termo de Colaboração nº 03/2020 - SECULT para prorrogar o prazo de sua vigência por mais 12 (doze) meses, a partir de 05 de fevereiro de 2023.

VALOR MENSAL: R\$ 54.704,00 (cinquenta e quatro mil, setecentos e quatro reais)

Declaro(amos), na qualidade de responsável(is) pela entidade supra epigrafada, sob as penas da Lei, que os demais documentos originais, atinentes ao correspondente instrumento, encontram-se no respectivo processo administrativo arquivado na origem à disposição do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, e serão remetidos quando requisitados.

Santos, 03 / 02 /2023.

RAFAEL MARINHO FERNANDES LEAL
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA
rafaeleal@terra.com.br / rafaelleal@santos.sp.gov.br